

HIGH
HEELS

FAHRETTİN
ÖRENLİ

HIGH
HEELS

FAHRETTİN
ÖRENLİ

TÜTÜN DEPOSU LÜLECI HENDEK CADDESİ NO:12
depoistanbul.net

DEPO

03.09.2016 — 09.10.2016

SOSYO EKONOMİK VE SİYASİ MESELELER GELECEĞE DÖNÜK SÜRDÜRÜLEBİLİR BİLGİNİN İNŞASINI NASIL ETKİLER?

Fahrettin Örenli'nin solo sergisi "High Heels" birbirine bağlantılı iki ana konuyla ilgili. İlki "Yaşayan bir organik yapı ve kütesel enformasyon taşıyan bir kontrol kulesi/platform olarak kent". İkincisi ise "Para ve para yapmayla ilgili yaratıcı süreçler".

İnsanlar, içinden çıkılmaz orman/kentlerini kendi insan doğaları gereğince inşa etmeye başlayalı yüz yıllar oldu ve bu kentler yaşayan devasa organik yapılara dönüşecek kadar büyüdü. Bu orman/kentlerde hayatta kalmak ya da onlara uyum sağlamak için insanlar daha büyük duvarlar, daha büyük kurallar, daha büyük yanılsamalar ve devasa bir enformasyon kirliliği yarattılar. "High Heels", insanlığın bu yapay doğada ilerleye, ufka yerleştirdiği yapay gümbatımının hipnotize edici gücü içinde kaybolmasını, daha doğrusu bu gücü görüp ekonomik sebepler yüzünden görmelikten gelmesini sorguluyor.

Bugün ekonomi dünyası, yaratıcılığı kendisi için işlevselleştiriyor. İnsanın toplum içindeki en büyük hedefi para yapmak olarak görülüyorsa, hakiki yaratıcılık yaşamda ve sanatta yok olmaya yüz tutmuşsa, para yapmaya dönük yaratıcı süreçleri, hakiki (sanatsal) yaratıcılıkla karşılaştırabilir miyiz ve bunları sanattaki yaratıcılığı canlandırmak üzere kullanabilir miyiz? Örenli bu süreçleri bütünüyle olumsuzlamadan, satirik bir üslupla ele alıyor.

Ticarileşmiş, kâr-üretim çağında, değerlerimizin veya bilginimizin inşasındaki en temel ölçü paradır ve bunun öncelikli mekânı da kentlerdir. Bu yüzden, kentler yıkılmaz ve kendi kendini yeniden oluşturan organizmalar olarak büyür ve enformasyonu yüz yıllar boyunca merkezden çevreye doğru süzerler. Fakat bu süzme süreci daha çok ticari, kâr amaçlı bilgi için söz konusudur. Kentlerde yaşadığımız ve onların parçası olduğumuza göre, bilginizi nasıl inceltir, düzeltir ve geliştiririz? Kentlerde yaşayan her bir birey bugün ticari bilgiyi nasıl taşıyor? Teorik olarak, her bir birey ticari bilgi taşıyorsa ve kente başarılı olmayı arzuluyorsa, farklılaşmak ve yerleşik piyasanın kapalı kapısından girebilmek için yeni yollar yaratmalıdır.

Farklı olmak, yaratıcılığı kullanmak, hakiki bilginin yapılmasına gereken özü yeniden oluşturan en önemli unsur olabilir. Günümüz kentlerinin büyük nüfuslarının para ve kâr yapmak için yaratıcılığı hayata geçirdiği görülüyor. Öyleyse, her bir bireyin yaratıcılığını alıp, farkı değerleri olan kulvarlara nasıl geri getirebiliriz? Sürdürülebilir bilgiyi inşa etmek ve geleceğe dönük farkındalığı uyandırmak üzere yaratıcılığı nasıl kullanabiliriz? Bugüne kadar yaptığı işlerde iktisadi sistemin sanat üzerindeki belirleyiciliğini eleştiren Örenli, bu sergideki işlerinde de sanatsal yaratıcılığı, finans alanındaki araçsallaştırılmış halinden arındırmak mümkün mü sorusunun peşine düşüyor.

"Conspiracy Wall - ANARTIST" (2004-2014), Örenli'nin pratiginin bir önceki aşamasına ait yapıtı, siyasi ve ekonomik sorunların tarih boyunca özellikle de son birkaç on yıldır, insan hayatını nasıl etkilediğini ele alıyordu. Ayrıca bu sorunların, var oluşun ortaya çıktığı yer, yani doğa üzerindeki etkilerini incelemenin yanında geleceğe dönük sorular soruyordu.

Fahrettin Örenli'nin sanatında seçmiş olduğu yöntem bir simyacınkıyla aynı özellikleri gösterir. Kendine özgü sanat dilini, her bir sanat medyumunu tek tek ele alarak, ayrıştırarak, inceleyerek ve yeniden karıştırarak kurar. Doğada varoluşun temel kuramlarından biri, herşeyin bir elementin diğeri ile kombinasyonundan oluşmasıya. Örenli aynı yöntemi hem yeni bir karışımla sanat medyumunu yaratmak hem de ele aldığı konuları oluşturmak için kullanır.

1969 Tunceli Pertek doğumlu olan Fahrettin Örenli, Gerrit Rietveld Academie ile Rijksakademie Van Beeldende Kunsten'de okudu. İstanbul'da Platform Garanti (2006-07), Xiamen'de Chinese European Art Center (2004-05) ve New York'ta International Studio and Curatorial Program (2003) sanatçı misafir programlarına katıldı. Amsterdam'da Royal Painting (2000) ve ABN AMRO Art (2004) ödülleri aldı. İstanbul Modern, Total Güncel Sanat Müzesi (Güney Kore) ve Frieze Sanat Fuarı (İngiltere) gibi uluslararası kurum ve sergilerde yer aldı. Eserleri, Vehbi Koc Vakfı, ABN-AMRO, De Heus, AMC, OCE Technology, Eneco Holding N.V., Rotterdam Erasmus Üniversitesi koleksiyonlarında bulunuyor. Örenli, halen Amsterdam ve İstanbul'da yaşıyor.

HOW SOCIO-ECONOMICAL AND POLITICAL ISSUES INFLUENCE THE BUILDING OF SUSTAINABLE KNOWLEDGE FOR THE FUTURE?

Fahrettin Örenli's solo show "High Heels" relates to two subjects. The first one is "City as a living organic structure and a control tower/platform carrying mass information". The second one is "Money and creative processes of money making".

It has been already centuries that humans built own jungles/cities in accordance with their own human nature and grew them as big so they became living giant organic structures. To survive or adapt in these jungles/cities, humans created bigger walls, bigger rules, bigger illusions and biggest information pollution. "High Heels" investigates how humanity became blinded and lost in human made nature, hypnotized by the power of synthetic sunset placed on the horizon or rather ignore to recognize it due to various economical interests.

Today economical world encapsulates and instrumentalizes creativity. If money making is considered as the biggest focus point in society in our time and the genuine creativity is stuck in society and art, could we compare the process of creative money making with genuine (art) creativity and use this process of money making to regenerate creativity in art? Örenli deals with these processes in a satirical mode, without wholly negating them.

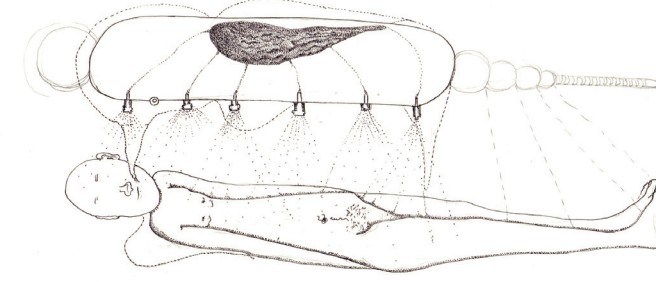
In the commercialized, profit-production era, the biggest refined measurement to build our values or knowledge is absolutely money and this has been taking place in mainly cities. Therefore, cities grow as indestructible and self - regenerating organic and they refine information from their center to suburbs alongside centuries. However, the refining process happens to mostly profitable, commercial knowledge. If so, as we live in cities and become the part of them, how do we refine our knowledge and develop? How does each individual living in cities also carry commercial knowledge in this time that we are in? Theoretically, if each individual carries commercial knowledge and desires to be successful in the city, one needs to be different and create new ways to enter the closed door of established market.

To be different, using creativity could be the most important element to regenerate the essence to construct genuine knowledge at this moment. It seems massive population of people adapt creativity clearly for money making or making profits in today's cities. Then how can we take creativity of each individual and bring it back to the track that has different values and use creativity to refine mass information to build the sustainable knowledge and to re-awake awareness for future? Örenli who has been criticising the determinate role of economic system on arts is asking the question whether it is possible to decontaminate artistic creativity from its instrumentalized form in the finances.

"Conspiracy Wall - ANARTIST" (2004-2014), the work from the previous stage of Örenli's practice, dealt with influence of economy and politics, looking at how social, political and economic problems have affected human life throughout history, particularly over the last decades. It also observed and queried for the future how these have affected nature - the place where existence comes into being.

The path Fahrettin Örenli follows in his art is to collect/select elements of each art medium and then to separate, investigate and recombine with an attitude of an alchemist in order to create a unique art language. Applying the fundamental rule of existence in nature that every entity consists of a combination of one element with another, Örenli uses the same method to create a new mixture of artistic media as well as various subject matters.

Fahrettin Örenli who was born in Tunceli Pertek in 1969 studied at Gerrit Rietveld Academie and Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. He participated in artist-in-residence programs at the Platform Garanti Contemporary Art Center, İstanbul (2006-07), Chinese European Art Center, Xiamen (2004-05) and The International Studio and Curatorial Program, NY (2003). Örenli was awarded the ABN AMRO Art Prize, Amsterdam in 2004 and the Royal Painting Prize, Amsterdam in 2000. His works were shown in several international institutions and exhibitions like İstanbul Modern, Total Contemporary Art Museum (South Korea) and Frieze Art Fair (England). His work is in several collections such as The Vehbi Koc Foundation, ABN-AMRO, De Heus collection, AMC, OCE Technology, Eneco Holding N.V., Erasmus University Rotterdam. Örenli lives in Amsterdam and İstanbul.



3

WORK IN PROCESS

MIDDLE OF PHYSICAL
EXISTENCE & FORM
FOR FUTURE

Questioning with critical voices for
the cultural, social development of
our time and art scene and the art-
ist's function in society and life.



FİZİKSEL VAR OLUŞUN
ORTAĞI VE GELECEK
İÇİN BİCİM

Zamanın kökleri ve tohumları
gelişimini, sanat ortamını ve sanatçı-
nın toplım ve yaşamdaki işlevini
değerli bir yaklaşımla ele almak

2000 - PRESENT

HIGH HEELS PROJECT (BINDING STAGE 3 TO 4)

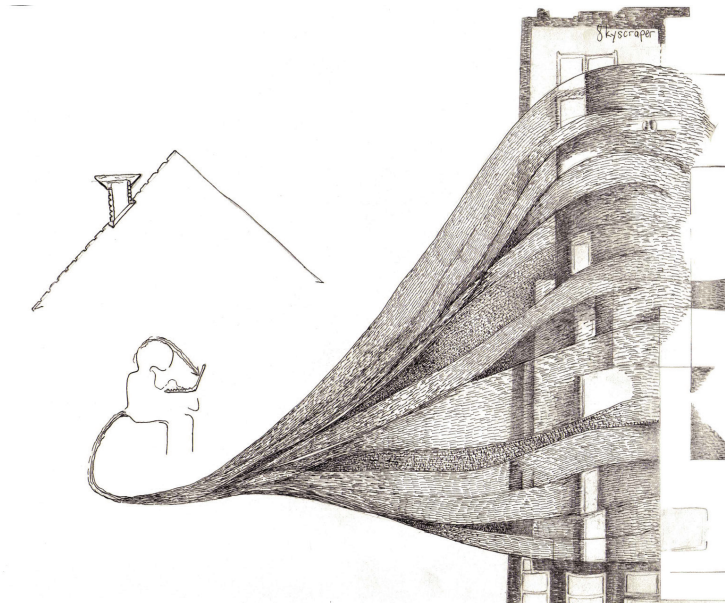
2

BEGINNING PHASE OF
PHYSICAL EXISTENCE &
FORMING KNOWLEDGE

- Researching on the beginning of life
and our memories and warning how
our family and ancestral history, our
living and growing environment, history
of society and nature forms

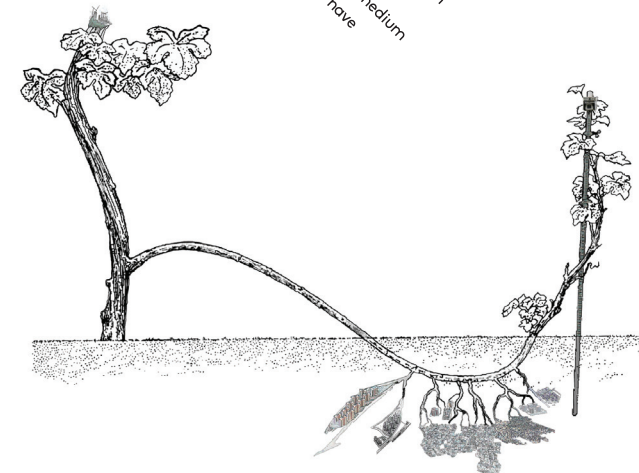
FİZİKSEL VAR OLUŞUN
BAŞLANGICI VE
BİLGİNİN OLUŞMASI

- Yaşamın başlangıcı ve ailemizin
yaratıcılığı, aile ve köklerimiz
tarihimizin, yaşadığımız ve
büyüdüğümüz çevremiz toplumun
tarihin ve doğanın bizi nasıl
biçimlediğini incelemek



1996 - 2000

1995 - 1998



FİZİKSEL VAR OLUŞTAN ÖNCE
BİLGİYLE VE BİLGİ OLMADAN
YARATILIMLAR YAPMAK VE
YARATILIMLAR KESTİRMENİN
YARATIMI İÇİN BİRLEŞTİRMEK

- Hayatın absürtlüğünü sorgulamak
- Bu absürtlüğü anlamak için bir
noktası olarak yaşamın geçimini, aile
hareketi, noktasını ve absürd yaşamın
manipüle edilmesi için kullanmak
(fotograf yapmak, aile meclislerini
ortadan kaldırmak, aile üyeleri ve
sonra bir parantez olarak görmek
- Geçmişin izleri, aile üyeleri, aile üyeleri
anlamında) izleri, aile üyeleri, aile üyeleri
(aile üyeleri) izleri, aile üyeleri, aile üyeleri
resim yapmak

BEFORE PHYSICAL EXIST-
ENCE WITH AND WITHOUT
KNOWLEDGE (DISCOVER-
ING CREATIONS/ARTIFICIAL
CREATIONS) & MERGE ELE-
MENTS/IMAGES TO CREATE A
NEW CREATION

- Questioning absurdity of life, I take this
absurdity to be the point zero of my re-
search. A point of departure in the past and
future of our absurd lives are scrutinized
- Using medium of photography to
create painting (to examine the
nature of time in photography) to
achieve an eternal new creation
- Investigating photography as a medium
to resist the world and painting as a medium
to resist the unreal (what we have
in our brains)

1

M
mondriaan
fund

[SAHA]

SAHA

Gençmerkezi

Üretim desteği sağlanıyor: Mondriaan Fonu / SAHA - Çağdas Sanat Destekleme Girişimi
Production support provided by: The Mondriaan Fund / SAHA - Supporting Contemporary Art from Turkey

